

**KARTA TECHNICZNA PRODUKTU  
 CAMELEON**
**I. Właściwości szenili**

1. Tkanina szenilowa – tkanina zawierająca przędze szenilową w osnowie i/lub wątku.
2. Tkaniny szenilowe powstają przy wykorzystaniu najnowocześniejszych technik produkcyjnych i wykończeniowych. Jest to splot przędzy szenilowej, nadający tkaninie miękkość
3. i jednocześnie jedwabisty połysk.
4. Charakterystyczna cecha tej tkaniny to nieregularna powierzchnia dająca wspaniały efekt gry światła i cienia.
5. Materiały tapicerskie mogą wykazywać typowe cechy dla tkanin obiciowych, takie jak: wrażliwość na dotyk i mienienie się tzn. różnicowanie połysku i odcienia uzależnione od kąta padania światła nawet w tej samej partii materiału, mikrofibrylacja włókien (piling), właściwości elektrostatyczne (tj. przyciąganie kurzu, pyłków, włókien itp).
6. Aby mebel długo pozostawał piękny, ważne jest by wszelki brud, kurz czy też inne zanieczyszczenia nie pozostawały długo na powierzchni tkaniny. Zaleca się regularne odkurzanie mebla oraz czyszczenie i rozczyszczenie ręczne za pomocą miękkiej szczotki, unikając jednak nadmiernego tarcia, aby nie uszkodzić włókien.
7. Z uwagi na uwarunkowania technologiczne i techniczne procesu produkcji mogą wystąpić różnice w odcieniach poszczególnych partii produkcyjnych.
8. Dane karty technicznej produktu dotyczą materiału nie posiadającego właściwości FR.

**II. Dane techniczne**

SKŁAD / COMPOSITION	
Strzyża:	62,3% acryl, 29,1% poliester, 4,7% wiskoza, 3,9% len

WŁAŚCIWOŚĆ	WYNIK	METODA BADANIA	SKALA				KATEGORIA
			POZIOM WYMAGAN DLA KATEGORII				
Gramatura / Weight	429 g/m <sup>2</sup> ± 5 g/m <sup>2</sup>		A	B	C	D	
Szerokość / Width	140 ± 2 cm						
Test Martindale	40 000	ISO 12947-2	≥45	25-40	10-20	x	A
Przesuwalność nitek w szwie / Seam slippage	osnowa 3,2 mm wątek 2,9 mm	ISO 13936-2	≤ 4	≤ 6	≤ 8	x	A/A
Odporność na tarcie / Colour fastness test	na sucho 4	EN ISO 105 X12	≥ 4-5	4	3-4	x	B/A
	na mokro 3/4		≥ 3-4	3	2-3	x	
Wytrzymałość na rozdarcie / Tear strength	osnowa 80 N	ISO 13937-3	≥ 40	≥ 30	≥ 25	≥ 20	A/A
	wątek 51 N						
Wytrzymałość na rozciąganie / Tensile strength	osnowa 1606 N	ISO 13934-1	≥ 600	≥ 400	≥ 350	≥ 250	A/B
	wątek > 452 N						
Odporność na światło / Colour fastness to light	5	EN ISO 105 B02	≥ 6	≥ 5	≥ 4	x	B
	Piling / Piling		4-5	ISO 12945-2	≥ 4-5	4	

**III. Zastosowanie**

1. Materiał przeznaczony do mebli z funkcją, na stałe tapicerowanych, mebli mieszkaniowych (sofy, krzesła itp.), mebli kontraktowych (hotele, restauracje, biura, itp.), elementów dekoracyjnych (poduszek, wezgłowi).
2. Tkanina powinna być dobrana do rodzaju produktu i miejsca użytkowania.
3. Tkaniny obciowe powinny być używane zgodnie z ich przeznaczeniem. Przy wyborze materiału należy brać pod uwagę techniczne właściwości produktu. Fargotex Sp. z o.o. nie ponosi odpowiedzialności za niewłaściwy dobór i użytkowanie materiału.
4. Podczas przestawiania mebla lub elementów zestawu, kategorycznie nie należy chwycić za obicie lub jego luźne elementy (poduchy), gdyż może to spowodować nieodwracalne odkształcenie lub rozdarcie materiału obciowego.
5. Unikać narażania tapicerki na mocne, punktowe napięcia (np. skakanie po meblu), których skutkiem mogą być rozejścia, rozdarcia lub prucie szwów oraz wszelkie uszkodzenia mechaniczne.
6. Tkaniny należy chronić przed szkodliwym wpływem warunków atmosferycznych (np. deszcz, mróz) oraz bezpośrednim działaniem promieni słonecznych, ponieważ grozi to zniszczeniem tkaniny tapicerskiej (np. trwałe odbarwienie, pęknięcie itp.).
7. Nie umieszczać materiału w odległości mniejszej niż 1,5 m od czynnych źródeł ciepła, takich jak grzejniki, kuchenki, piece, kominki itp.
8. Wszystkie meble tapicerowane należy równomiernie użytkować, aby naturalne odkształcenie tapicerki następowało w jednakowym stopniu w obrębie całego mebla. Wskazane jest wygładzanie powierzchni siedzeń i oparcie bezpośrednio po użytkowaniu, aby zmniejszyć naturalną skłonność do pofałdowań i marszczenia tkanin tapicerskich pod wpływem długotrwałego obciążenia, oddziaływania ciepłoty i wilgotności ciała (pofałdowania i marszczenie tkaniny tapicerskiej nie są wadą, lecz naturalnym zachowaniem, im większa powierzchnia zatapicerowana, tym większa skłonność do tworzenia się zmarszczek i fałd).
9. Należy bezwzględnie unikać kontaktu tkanin tapicerskich w jasnych kolorach z tkaninami, które mogą „puszczać” barwnik (np. jeansy, ubrania, koce i poduszki w intensywnych kolorach) ponieważ grozi to trwałym zafarbowaniem tapicerki (nie jest to wada tkanin tapicerskich). Jednocześnie należy pamiętać, że meble wykonane z tkanin w intensywnych kolorach (między innymi czerwień, granat, brąz) również w początkowej fazie użytkowania mogą puszczać barwnik, co jest naturalną cechą tkanin farbowanych całościowo i należy unikać siadania na nich w jasnych ubraniach.

**IV. Szycie**

1. Rodzaj szycia musi być dostosowany do odpowiedniego modelu sofa.
2. UWAGA: Przed każdym szyciem nowej tkaniny należy przeprowadzić próbę, mającą na celu dobranie najbardziej odpowiedniego szwu oraz igły do rodzaju tkaniny, jak i bryły mebla.

**V. Przechowywanie i transport**

1. Przy rozpakowywaniu nie należy używać ostrych narzędzi, gdyż może to spowodować uszkodzenie tkaniny.
2. W wyniku transportu po rozpakowaniu mogą wystąpić nieregularne fałdy i zagniecenia tkaniny, które są uznawane za naturalne zjawisko.
3. By uniknąć zagniecen i zmarszczeń tkaninę należy bezwzględnie transportować i przechowywać w pozycji poziomej.

**VI. Reklamacja nie są objęte**

1. Zabrudzenia, efekty niewłaściwych prób czyszczenia, jak również szkody spowodowane przez uszkodzenia mechaniczne powstałe w wyniku niewłaściwego bądź nieostrożnego przewozu, przenoszenia mebli, montażu oraz użytkowania, jak również po sprzedaży ze zdarzeń losowych i innych okoliczności niezależnych od Gwaranta.
2. Wady i uszkodzenia, w wyniku których obniżono cenę wyrobu.
3. Cechy typowe dla materiałów obiciowych wskazane w pkt. I, II, III i IV karty technicznej produktu.
4. Braki ilościowe stwierdzone po 1 dniu dostawy.
5. Zmiany zachodzące neutralnie w wyniku eksploatacji mebla.
6. Różnicowane zużycie spowodowane nierównomierną eksploatacją poszczególnych powierzchni.
7. Zafarbowanie wynikające z charakterystyki materiałów o nietrwałej kolorystyce, sztucznie barwionych np. jeans, sztruks.
8. Różnice w odcieniach poszczególnych partii produkcyjnych.
9. Niezastosowanie się do instrukcji szycia.